

Guide du
THÉÂTRE-FORUM



L'objectif de ce guide est de proposer un cadre pour utiliser le théâtre-forum afin de discuter de sujets concernant les relations entre les familles et l'école en les explorant de façon collective.

Les histoires partagées sont authentiques et proviennent de familles, enseignant·e·s, acteur·trice·s de l'école. Le guide a été construit à plusieurs voix avec cette envie de trouver ensemble, dans des formes créatives et théâtrales des pistes à explorer pour se libérer de situations parfois inconfortables.

Après une présentation du théâtre-forum et de la façon dont il peut être utilisé en animation ou en formation, nous proposons plusieurs scénarios issus de témoignages concernant les relations familles et école.

Ce guide est composé

- d'un livret explicatif sur le théâtre-forum
- de carte à imprimer à distribuer aux joueurs et joueuses
- d'un livret pour l'animateur·trice.

Livret explicatif sur le théâtre-forum

Introduction

Cette approche offre une manière ingénieuse d'explorer des situations de la vie quotidienne sans prendre de risques réels. En utilisant le théâtre, elle crée une sorte de terrain de jeu où les personnes peuvent oser des alternatives tout en maintenant une distance sécurisante. Les scénarios, semblables à des histoires, permettent une réflexion approfondie tout en apportant une touche d'humour et de métaphore pour rendre l'apprentissage plus captivant.

Le théâtre-forum

Le théâtre-forum est une technique théâtrale qui permet, grâce à la participation de chacun · e (public et comédien · nes) de parler et d'imaginer collectivement des solutions alternatives aux problèmes sociaux contemporains. Il ne s'agit ni de trouver une bonne réponse, ni d'avoir un message unique, mais d'explorer, d'expérimenter, de découvrir et de comprendre collectivement.

Le théâtre-forum a été imaginé dans les années 60 par Augusto Boal, un homme de théâtre brésilien. À l'origine, il a été créé pour résoudre les situations conflictuelles et d'oppression dans les favelas de São Paulo, d'où son appellation de « théâtre de l'opprimé » pendant les dictatures sud-américaine au Brésil, Argentine, Chili et Mexique. Il s'agissait de donner un moyen au peuple de s'exprimer contre les régimes totalitaires, sans passer par les armes.

Les principes du théâtre-forum

Le premier principe de base du théâtre-forum consiste à aborder une problématique collective dans laquelle se retrouve un ensemble de personnes. Le théâtre-forum est le théâtre de la première personne du pluriel : « Nous avons un problème, nous vivons une situation conflictuelle que nous ne supportons plus, nous vivons une oppression »

Le deuxième principe de base du théâtre-forum concerne la manière dont l'évolution de la situation est envisagée. Ensuite, il ne prétend pas résoudre les problèmes comme par magie. Au lieu de cela, il encourage les personnes qui se sentent mal à l'aise ou opprimées à trouver des solutions en elles-mêmes et avec l'aide de leur entourage. Jouer la situation sur scène les aide à voir comment agir.

Le troisième principe de base du théâtre-forum concerne l'impact du groupe sur le développement individuel. En discutant avec d'autres et en voyant différentes façons de faire, les personnes peuvent changer leur façon de voir les situations et la manière dont elles agissent.

Les avantages

Le théâtre-forum libère la parole. Il produit un éveil, une mise en mouvement, voire une prise de conscience, par l'émotion et par l'interaction avec les autres. Cela ouvre des perspectives auxquelles l'apprenant n'aurait pas pensé : « ah bon tu fais comme ça ? »

Il permet également d'expérimenter dans un lieu « protégé » une action face à une situation donnée.

Le déroulement d'une séance de théâtre-forum



Le théâtre-forum invite les spectateur·trice·s à jouer des saynètes en prenant la place de plusieurs protagonistes, or parfois cette mise en scène du corps peut gêner. Il est important de rappeler le choix pour chacun de pouvoir observer les situations, réagir sans forcément jouer les situations.

Trouver un lieu

Le théâtre-forum peut prendre place n'importe où. Le plus important est de délimiter un espace pour la scène et un espace pour le public, et que les participant·e·s puissent voir et entendre correctement le déroulé de la saynète.

Briser la glace

Le premier temps consiste à créer une relation de confiance, à faciliter l'engagement, la créativité, la prise de parole en public entre les participant·e·s. Les règles de respect, bienveillance et de non-jugement doivent être clairement énoncées aux participant·e·s en début de séance.



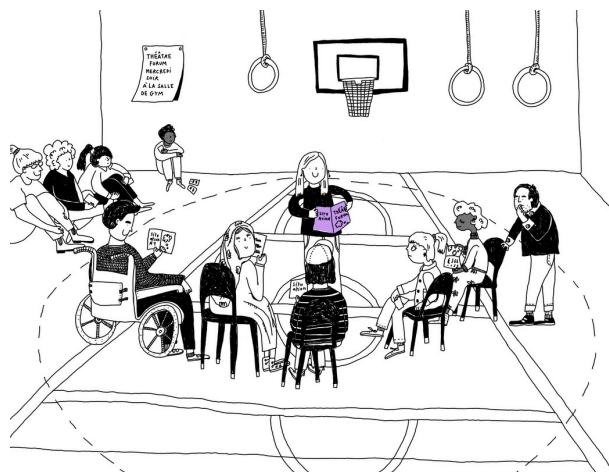
Exemples :

- Trouver toutes les manières de se dire bonjour.
- 1-2-3-4-5 : un meneur annonce les chiffres et le groupe répond à la consigne : 1 avancer doucement, 2 s'arrêter, 3 se déplacer en arrière, 4 faire un petit saut, 5 accélère.
- Créer des formes à 2, à 3 à 4 ou à 5 : une chaise, une table, une maison, une école, une voiture, un éléphant.
- Jeux de proximité physique impliquant une prise de risque et une confiance : un stylo est tenu entre deux personnes et il s'agit de se déplacer sans faire tomber l'objet.
- Faire des exercices de diction et mouvement du corps pour s'échauffer, secouer les bras pour les détendre en produisant des bruits avec des allitérations (trois tortues tombaient sur trois toits très étroits.)

- Faire des groupes d'affinités en nombre suffisant pour que tous les participant·e·s soient au moins une fois avec tous les autres participant·e·s (avoir une fratrie vs ne pas en avoir, les habitudes alimentaires, se déplacer en voiture/vélo/train/à pied, ...). L'objectif est de montrer que nous avons tous quelque chose en commun qui nous relie.

Choisir un thème

Le thème que vous voulez aborder est lié à vos préoccupations. Il questionne et explore plusieurs solutions à une situation et les confronte, mais il n'impose en aucun cas une vérité ou une solution. Les saynètes comportent parfois des questions, ou des moments de bascules que chaque personne est libre d'identifier et de proposer par la suite un déroulement différent.



Deux possibilités sont envisagées : parfois ce sont des comédien·ne·s qui vont jouer les saynètes, parfois ce sont les étudiant·e·s, enseignant·e·s, parents qui vont jouer les situations.



Les participant·e·s choisissent ensuite une carte avec un thème et un scénario et préparent pendant 10 minutes la saynète. Cette saynète porte en elle un désaccord, voire même un conflit. La saynète est à théâtraliser. Il s'agit de repérer l'histoire, les personnages, de se distribuer les rôles et de préparer la scène telle qu'elle s'est déroulée.

Pour favoriser l'engagement dans les rôles, nous vous proposons de porter si vous en éprouvez le besoin, le temps du jeu théâtral un accessoire ou trace du personnage joué. La personne endosse un rôle à un moment donné.

Jouer

Cette scène va être jouée devant un public telle qu'elle s'est déroulée.

Jouer



Réagir

Le public réagit à ce qui a été joué.

Réagir



Ensuite, la saynète est jouée à nouveau, mais cette fois, les spectateur·trices sont invité·e·s à devenir acteur·trice·s. Le joker, facilitateur de la séance va leur demander de réagir à la situation qui leur est présentée. Mais au lieu de juste donner leur point de vue, le spectateur·trice qui souhaite s'exprimer pourra aller sur scène pour essayer de changer le cours des évènements. Le spectateur·trice lève la main pour signaler quand il·elle souhaite entrer sur scène.

Il·elle remplace alors un des protagonistes et propose une nouvelle alternative au déroulement. Le public s'insère dans la situation, ce qui lui donne un rôle très particulier, celui de « spect-acteur·trice », pour reprendre la terminologie de Boal.



Dans les saynètes, ce sont parfois, deux, trois, quatre personnes qui peuvent intervenir pour modifier le cours de la situation, parfois en même temps ou chacun·e à tour de rôle.

Plusieurs pistes peuvent être explorées :

- La situation peut se poursuivre autrement
- Des personnages peuvent être rajoutés
- Un autre moment de la situation peut être envisagé

Désigner un joker: l'animateur·trice facilitateur·trice

Le rôle du joker implique de multiples compétences, afin d'accompagner au mieux le groupe dans le processus du théâtre de l'opprimé. Il est le garant du cadre. Il·elle organise et anime les situations et le déroulement de la séance.

Joker



- Échanges: il·elle essaye de favoriser les échanges entre les personnes dans la salle. Il·elle valorise, encourage, reformule pour mettre au clair ce qui se dit et s'assurer d'un sens partagé.
- Temps: il·elle est attentif·ve à la distribution de parole pour favoriser les débats
- Ambiance: il·elle est attentif·ve aux échanges, aux débats ou tensions pour intervenir et ajuster ses interventions.

Il·elle synthétise les échanges pour prendre de la distance et clôture les saynètes lorsque deux ou trois propositions sont envisagées. Il·elle peut demander aux acteur·trice·s leurs ressentis en les invitant à partager ou non des éléments sur leurs expériences vécues.

Par exemple :

- Qu'est ce qui est en jeu ici ?
- Quels sont les éléments que vous percevez qui déséquilibrent la situation ?
- Comment pourriez-vous agir ou imaginer des pistes pour trouver des solutions acceptables ?
- Et si c'était vous qu'aimeriez-vous dire ou faire ?

Ainsi le rôle du joker suppose : d'animer une scène de théâtre-forum, de travailler sur l'écoute globale et la reformulation, de distribuer la parole, d'amener les personnes du public sur scène, d'alterner entre scène et public, de favoriser l'expression des ressentis pour les personnages et le public.

Débattre

Quand la situation semble résolue ou que plusieurs alternatives ont été trouvées, le joker se tourne alors vers la salle pour échanger sur ce qui s'est déroulé. L'échange et la mise en débat des pistes collectives sont alors analysées ensemble.

Débattre



Pour aller plus loin

Dans le livret pour l'animateur, à la suite des saynètes, des questions sont formulées à l'attention du joker afin qu'il puisse guider les acteur·trice·s vers de nouvelles interprétations de la scène jouée.

Pour aller plus loin



N'hésitez pas à contacter Parafé pour soumettre de nouvelles saynètes et enrichir ce guide :